

MADRID, CAPITAL DEL ESTADO LIBERAL



1. PLANTEAMIENTO DE LA ACTIVIDAD

Madrid fue la capital del estado liberal que se asentó a lo largo del S. XIX. Un estado que surge, de forma efímera, durante la Guerra de Independencia 1808-1813, a través de la insólita experiencia de las Cortes de Cádiz, y que sufre el prolongado retroceso del reinado de Fernando VII. Será durante el reinado de Isabel II (1833-1868) cuando se consolide el estado liberal en España, tras la derrota de los carlistas en la guerra de 1833-1839 y en un contexto de pugna constante entre liberales moderados y progresistas. La evolución hacia un estado democrático fracasó en la experiencia del Sexenio Democrático (1868-1874), corregida con la Restauración (1875-1902), un régimen que proporcionó estabilidad y libertad en un contexto de corrupción y hegemonía de las élites de la oligarquía.

Con sus luces y sus sombras, la construcción del estado liberal español favoreció la modernización de España en todos los ámbitos y su aproximación a la realidad política, económica y social de los países de nuestro entorno. En buena medida se construyó la España que conocemos, la de un estado nacional concebido como la unión de ciudadanos libres e iguales en derechos, con unas instituciones unificadas dispuestas a propulsar el progreso del país. Su mayor fracaso fue el de no ser capaz de dar el paso hacia la democratización plena.

El proyecto político y económico de los liberales tuvo como objetivo la consolidación de Madrid como la gran capital del nuevo estado. El S. XIX es el del crecimiento y consolidación de Madrid como una gran ciudad, sede del poder del estado y del poder económico y financiero de sus élites. La ciudad de Madrid, como capital del estado liberal, concentró buena parte de los edificios y lugares que con mayor intensidad simbolizaron sus características, y en los que tuvieron lugar los principales acontecimientos del periodo. Al tiempo en sus museos se encuentran obras que representan algunos de los acontecimientos claves y a muchos de sus más notables protagonistas. El encuentro de los estudiantes con tales edificios, estatuas, lugares y cuadros constituirá la base de la actividad a desarrollar.

2. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

a) Preparación.

Los alumnos serán divididos en grupos de cinco. Una vez constituidos los grupos, tendrán acceso a la información del anexo I y a la descripción de las características de la actividad. Deberán crear una cuenta de Instagram del grupo en la que figuren los nombres de sus integrantes. Explicadas las características de la actividad, podrán diseñar el itinerario que seguirán para alcanzar la mayor puntuación posible.

b) Reglas.

La actividad consistirá en un recorrido por Madrid, elegido por los alumnos, en el que deben sumar el mayor número posible de puntos. Los puntos se consiguen subiendo a una cuenta de Instagram fotografías de los cuadros, estatuas, edificios o espacios públicos relacionados con los principales acontecimientos históricos del S. XIX y sus protagonistas. Las fotografías formarán parte de una sencilla ficha, que deberá:

- Identificar con toda claridad el lugar en el que ha sido tomada la foto (Museo o espacio público)
- Identificar con claridad al personaje o lugar en el que tuvo lugar el acontecimiento
- Indicar la localización cronológica que corresponda: ámbito cronológico e identificación del periodo histórico
- Señalar al menos dos características relevantes del personaje o acontecimiento
- **¡MORTANTE: en los museos habrá que respetar las normas sobre toma de fotografías que normalmente prohíben tomar fotos con flash**
- Mencionar la cuenta de Instagram del coordinador de la actividad: @Repassingevau
- Contener a uno a o varios de los integrantes de grupo junto al personaje o espacio retratado

Los grupos deberán crear también un grupo de wp para contactar con el profesor responsable cuando sea preciso.

Para que las fotografías puedan asignar puntos deben contener toda la información requerida y ésta ha de ser correcta, en todos sus extremos.

El sistema de asignación de puntos será el siguiente:

| | |
|--|-----------|
| VISITA A UN MUSEO | 10 PUNTOS |
| FICHA DE CADA CUADRO EXPUESTO EN EL MUSEO (*) | 5 PUNTOS |
| FICHA DE CADA ESTATUA | 5 PUNTOS |
| FICHA DE ESPACIO PÚBLICO CON ACONTECIMIENTO (**) | 5 PUNTOS |

La actividad será evaluada. El total de puntos obtenidos, dividido entre diez, será la nota obtenida por cada grupo. Así, quienes alcancen los 100 puntos, obtendrán un 10. Solo se computarán, como se ha señalado, las fichas que cumplan con los requisitos establecidos, en todos sus extremos.

(*) De cada Museo solo se podrá realizar un máximo de tres fichas.

(**) De cada espacio público solo se podrá realizar un máximo de dos fichas

c) Cronograma

- 10:00 Salida desde el Colegio a Madrid en autobús
- 10:30 Llegada a Moncloa y comienzo del desarrollo de la actividad
- 13:30 Reunión en la Plaza de Cibeles (fachada de Ayuntamiento de Madrid) y comida
- 16:30 Reunión en el intercambiador de Moncloa y fin de la actividad

La asistencia en las horas indicadas a los puntos de encuentro es obligatoria. Se pasará lista. La inasistencia determinará la descalificación de los alumnos ausentes.

ANEXO I

EL ESTADO LIBERAL EN LOS MUSEOS DE MADRID

| ÍTEM | |
|---|--|
| MUSEO DEL PRADO | Goya: La carga de los mamelucos; Los fusilamientos del 3 de mayo; Retrato de Fernando VII; familia de Carlos IV Gisbert: El fusilamiento de Torrijos Vicente López: Retratos de María Cristina de Borbón y Carlos María Isidro Laredo: retrato de M ^a Cristina de Habsburgo Mariano Fortuny: María Cristina e Isabel II pasan revista a las tropas durante la I Guerra carlista |
| MUSEO DEL ROMANTICISMO | Cuadros en los que se representa a Isabel II, a Martínez de la Rosa, a Mendizábal, a Madoz, a Espartero |
| MUSEO DE HISTORIA DE MADRID | Cuadros en los que se representa a Fernando VII, a José I, a Isabel II, a Prim, a Amadeo I de Saboya |
| MUSEO DE LA REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO | Cuadros en los que se representa a Godoy, a Fernando VII, a María Cristina de Borbón Grabados de Goya: Los desastres de la Guerra |

EL ESTADO LIBERAL EN LOS ESPACIOS PÚBLICOS DE MADRID

| ÍTEM | |
|-----------------------|--|
| PLAZA DE ORIENTE | Crisis de 1808: traslado de los infantes a Bayona y acontecimientos del 2 de mayo |
| PALACIO REAL | Isabel II (1833-1868); Amadeo I (1871-1873); Alfonso XII (1875-1885); M ^a Cristina de Habsburgo (1885-1902); Alfonso XIII (1902-1931) |
| PUERTA DEL SOL | Crisis de 1808: acontecimientos del 2 de mayo Vicalvarada de 1854 Revolución Gloriosa de 1868 |
| PLAZA DEL DOS DE MAYO | Crisis de 1808: acontecimientos del 2 de mayo |

| | |
|-----------------------------|--|
| PLAZA DE LA LEALTAD | Monumento a los caídos el 2 de mayo de 1808 |
| EDIFICIO DEL SENADO | Trienio Liberal 1820-1823: sede de las Cortes Regencia de M ^a Cristina 1835: sede de la Cámara de Próceres Estatua de Cánovas |
| CALLE PRÍNCIPE DE VERGARA | Estatua de Espartero |
| PLAZA DE ISABEL II | Estatua de Isabel II |
| ESTACIÓN DE ATOCHA | Inaugurada en 1851 |
| IGLESIA DE SANTA BÁRBARA | Tumba de O'donell |
| CALLE DE MARQUÉS DE CUBAS | 1871: asesinato del general Prim |
| PLAZA DE EMILIO CASTELAR | Estatua de Castelar |
| CONGRESO DE LOS DIPUTADOS | 1871: Proclamación de la I República 1874: entrada de las tropas del general Pavía |
| PARQUE DEL RETIRO | Estatua de Martínez Campos Estatua de Alfonso XII |
| CASA LABRA | 1879: fundación clandestina del PSOE |
| PANTEÓN DE HOMBRES ILUSTRES | Tumbas de Cánovas, Sagasta, Canalejas y Eduardo Dato |
| PLAZA DE LA MARINA ESPAÑOLA | Estatua de Cánovas |
| CONGRESO DE LOS DIPUTADOS | Proclamación de la I República Entrada del General Pavía |
| CALLE ARENAL | Atentado contra Amadeo de Saboya |